

مشاهد حية من ثورة ١٩١٩.. بأقلام المؤرخين وكبار الكتاب

أول مظاهرات الثورة

.. في باب الخلق

لم يكن يتراعى ثيا القبض على سعد زغلول وصحبه، حتى أخذت سمات الغضب ترسم في محيط العاصمة، وتسرى منها إلى الأقاليم. كان هذا الاعتقال جنسياً بان يهيج الخواطر ويغضب الأمة إلى الثورة لأنه حلقة من تصرفات جائرة اتخذتها السلطة البريطانية لاذيل الشعب، وقد بلغ التحدي لأمانته خليفته بحيث يعد السكوت على ذلك رضاً واستسلاماً، فجاءت الثورة معلنة أن الأمة لا ترضى بالذل والعبودية.

بدأت الثورة بمظاهرات سلمية ألفها طلبة المدارس العليا يوم الأحد ٩ مارس، إذ أضرّبوا عن تلقى الدروس وخروجوا من مدارسهم وساروا بآداء الأسماء في نظام وسكينة تتكلمهم أعلامهم وهم يهتفون بحياة مصر والوفاء المصري وسعد، وسقوط الصلصة الإنجليزية، وكان أول المضربين طلبة مدرسة الحقوق الذين توجهوا إلى مدرسة المهندسخانة ثم إلى مدرسة الزراعة (كليات فيما بعد) فخرجوا جميعاً وساروا يهتفون بحياة مصر وحياة سعد، وذهبوا إلى مدرسة الطب

عبدالرحمن الرافعي

دور الوفد في الوحدة الوطنية



لم يكن يمكن أن يبلغ النجاح في انقلاب المسلمين والقيط الحد الذي بلغه، ولا أن يكتب له الاستمرار، بغير الوفد المصري، وقد تختلف التقديرات حول الدور الذي لعبه الوفد كقيادة للحركة الوطنية الديمقراطية، وحول ما أنجزت ثورة ١٩١٩، وما لم تتم أنجزه، ولكن ما لا خلاف بشأنه هو دور الوفد المصري وفاعليته في مزج الأمة المصرية وانتشاء الجماعة الوطنية في مصر على أسس وبيد، وبلغ الوفد في هذا الأمر من النجاح ما يعلو أي أمر آخر، وإذا كان هذا هو كل ما أتى به الوفد وثورة ١٩١٩ - فكل شيء به مغنا - إذ عصم الجماعة المصرية من الانقسام والوهن.

طارق البشري



الاسم فوق أفضل جهاز تكيف في مصر

يورك YORK MIRAC

مفاجأة ٨٥ في معرض القاهرة الدولي

شركة مصر لصناعة التبريد والتكيف ش.م.م

أحد شركات الاستثمار الخاصة لقانون ٤٢ لسنة ٧٤

القاهرة ٤٨٠، شارع النيل، مصر الجديدة - ١١٥٠٣ - ٧١٢٧٢٠ - ٧١٢٧٢٠ - ٧١٢٧٢٠

مصر الجديدة ١٢٦، شارع الرشيد - هليوبوليس

الاسكندرية ٤٠٠، طريق الثورة - مركز ٨٥٧٧٦٥



المارد يخرج من القمم

امتدت ثيران الثورة

اشملت كل شيء في مصر، لقد عرفت مصر طريقها وسارت فيه، وأنه لما يملأ الناس إعجاباً بهذه الأمة أنها خرجت عزلاء تماماً لتواجه مستعمرات غاصبا مدججا بسلح

دون أن تهبط الموت وما خللت أمة تحدث الموت دون خوف.

في يوم ١٦ مارس ١٩١٩ كانت مظاهرة السيدات، للمرة الأولى في تاريخ العرب والمسلمين تخرج النساء إلى عرض الطريق مطالعات بالحريّة لأمن مصر، وأمين من البسالة ما من وجدان المواطنين، وكنت كبريات نساء مصر احتججا بلبس بلصق والمحافظة والقوة، ولأتمتة لتمثيل اللول الأجنبية في مصر، وكانت وجهة المظاهرات كلها بيت الأمة، بيت سعد زغلول.. وماذا كان مطلب المصريين في بيت الأمة، وقد خلا من صلحيته ٢ دون شعور كانوا يتجهون نحو وجهة واحدة: من هنا صدر النداء وفي هذا الطريق نسير.

لقد أفلقت مصر إلى تسعيناً من نوم القرون، وتجهزت كواحد القوة في كيانها في صور شتى، وتجهز للناس أن كيان مصر كان ينسحق على عبقريات وملكات صافية خلقة في ميدان، وكانها كانت مصر حليدا في قلم حبيسا من عشرات القرون، فلما زال السداد خرج المارد وحجب عين الشمس، ولعب أرض مصر كلها رأسا على عقب.. وهذا المارد هو جيل ثورة ١٩١٩ من فجرت للشورة كواحد العبقرية في كيانهم، فالتوا بكل عقيد من الابتكار عجب.

د. حسين مؤنس

الديار المصرية

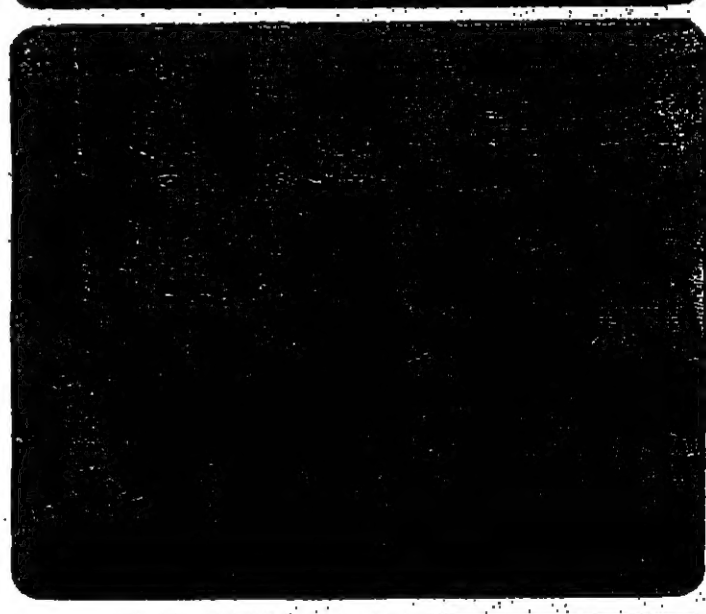
يوم عودة سعد من أوروبا

أغاني الشعب في ثورة ١٩١٩

... يا أوريا يا أمريكا مايفي احسن من بلدي ياعزيز عيني أنا بلدي لروح بلدي.. ولدي يولدي السلطة خدت ولدي يسعد ياللي نهست الجيران بالرجل.. وثبتت يسعد منها كل عجل وعجل بيرم التونسي

ملك سعد خاصة الموقف من سلطة وصوله إلى شاطئ الإسكندرية، وثبت في علم الميكن لمن كان في شك من الأمر أن هذا الرجل أقوى قوة في سياسة مصر القومية، وأن كل انقلاب بين مصر وأجانباً يتم على الرغم من هذا الرجل.. مستحيل.. لقد كان اليوم الرابع من أبريل ١٩٢١ - يوم وصوله إلى الإسكندرية - يوم الجليل ماسره، ولك أن تقول وانت آمن من أنقلو أن استقبال سعد في ذلك اليوم كان أقدم استقبال لرجل من الرجال في أوائل القرن العشرين، فقد انتقلت مصر موكبا واحدا للحفاوة به من شاطئ البحر، بل من مدخل الميناء إلى عاصمة الديار المصرية، وأرتفعت الزينلات وأواس النصر من سلم البسفرة إلى حجرته في فندق كازنج، الذي ضل فيه، وكل القاطن لا يرى في كل مكان إلا صورة سعد، ولا يسمع إلا الهتاف بسامعه وأنشد المترنمين بذكره، وانتفض أسود قبل وصوله والوفود تتراحم على الاستكديرة من القصر للقطر إلى القصر، حتى تعذر العبث في الفائق ولجا الناس إلى البيوت يسألون أصحابها أن يؤدوهم إلى مكان يستقون إليه ريثما يحين اليوم الموعود، ولم تبق شرفة في الطريق إلا غللت المستاجرون بكن الوفقة لها بضع ساعات حتى زابت أجرة الشرفة على أجرة البيت، وضلت الطرافت عن مسير المركبات وأوشكت أن تضيق عن مسير الأقدام.

عباس محمود العقاد



تعلن شركة النجم لصناعة السيارات

عن فتح باب الحجز ابتداء من الإثنين ١١ مارس

نطر/سوبر فيورا

مفاجأة ١٩٨٥

السيارة التي يمتناها الجميع جديدة.. فريدة

لكمية محدودة يغلق الحجز بعدها

- تحديثات ومزايا جديدة
- فراصل باليرفو • صندوق تروس ٥ سرعات
- جهاز كونترولتيك (جهاز للتحكم في إليات استهلاك البنزين والتحكم في معدلاته)
- أحزمة أمان • عدد ٤ مرآة جانبية تفيد من الأخطار
- كرسي أمامية معدلة ومساند رأس جديدة
- حليات جانبية وجنوط ومقايض أبواب جديدة
- ساعة رقمية وتجهيزات تركيب الراديو والمعدات

عاصروا طرازا الجاهل الشركة بسوق القاهرة الوطنية

طريقة الحجز والاستلام

- يتم الحجز بموجب استمارات الحجز مملئة حصة جهات من صلاح الشركة
- سوق القاهرة الدولية وجميع موزعي الشركة بالتحديد بالقاهرة والمحافظات
- يسد مقدم الحجز بيتك الإكديرة وفروعه بالقاهرة والمحافظات وسوق القاهرة
- تحدد الأولوية للاستلام طبقا لتاريخ سداد ممدد التهم ببيتك
- السعر ثابت والتسليم اعتبارا من منتصف أبريل ١٩٨٥

وخلال ستة أشهر فقط لجميع الحازرين

خصم ٢٠٠ جنيه عن نسبة المعرض السعر ٥٠٤٨٨ جنيه + ١٤٧٠٠ جنيه ضريبة استهلاك ٤٨٤٨٨ جنيه + ١٤٧٠٠ جنيه ضريبة استهلاك تقدم الحجز (١٢٥٠ جنيه)

شركة النجم لصناعة السيارات

